

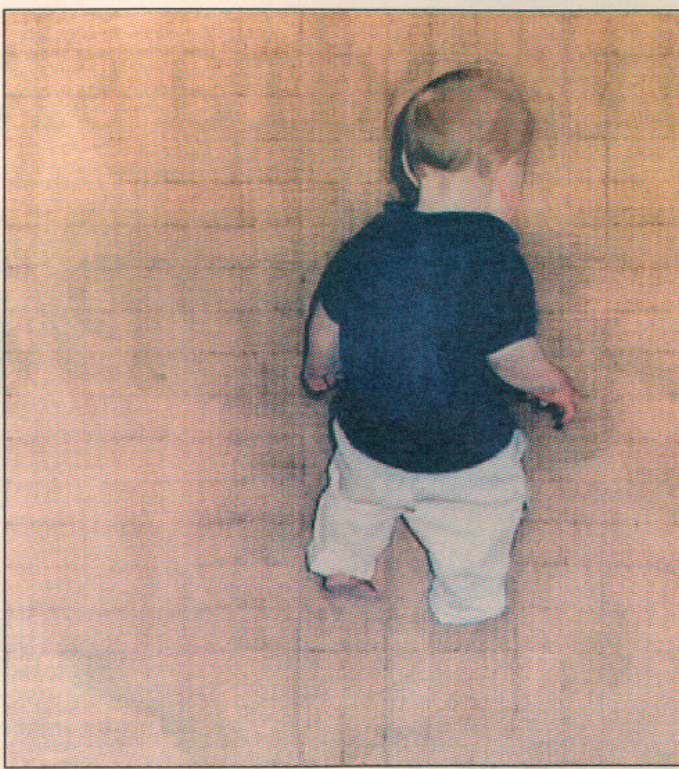
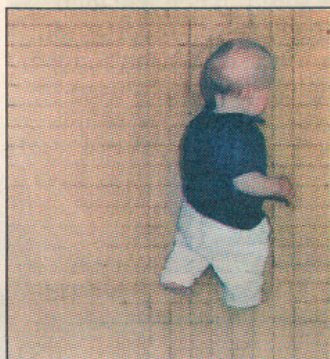
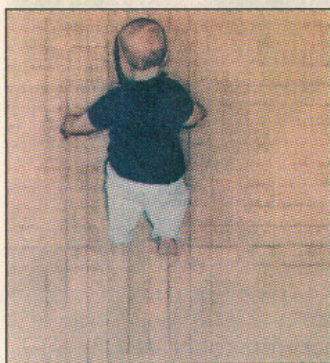
Svensk dans gästspelar i Armenien. Soloföreställningen "Alterego" med dansaren Janni Groenwold ska åka till Armeniens huvudstad Jerevan för att vara med på High Fest International Theatre Festival. "Alterego", som arbetats fram av koreo-

grafen Eva Ingemarsson, kommer även att vara festivalens invigningsföreställning den 2 oktober. Föreställningen hade sin urpremiär den 11 september på Atalante i Göteborg.

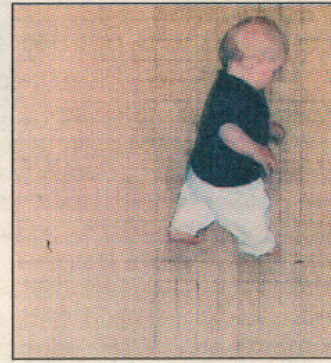
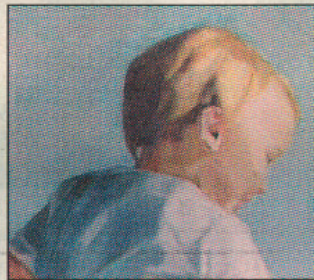
(TT Spektra)

Kult

Redaktör: Karina Sundkvist • Telefon: 0911-645 18 •



"På väg" kallar konstnären utställningen, med bildserier på olika teman i olja på duk eller pannå eller grunderad linneväv.



En konststoaas i grannlänet fyller 20 år

KONST. För två år sedan besökte PT:s Rolf Hallgren ett av Sveriges mest välrenommerade konstgallerier: Galleri Mariann Ahnlund i Umeå som i höst firar 20-årsjubileum. Galleristen från Norra Pitholm har gjort sig känd för att hitta de lovande talangerna, som sedan gärna återkommer när de blivit kända.

UMEÅ (PT)

Anna Renström från Edsäter utanför Nordingrå i Ångermanland är exempel på en ung, mångsidig konstnär som Mariann Ahnlund tidigt uppmärksammat och som fler och fler får upp ögonen för.

Anna Renström hade sin första utställning på galleriet två år efter sin examen från Konsthögskolan i Umeå, vilket sammanföll med Rolf Hallgrens besök. Året innan hade hennes sex 80 centimeter höga bronskedar visats i Milano och även andra skulpturer i brons som hon gjort har fått uppmärksamhet, till exempel bronsringen runt en trädstam vid Galleri Stefan Andersson i Umedalen.

Fångade rörelser

Vernissagen denna andra gång på galleriet vid Rådhusplanen i centrala Umeå är välbesökt. Mariann Ahnlund

som är curator för Kjell Strandqvists pågående utställning på Konstakademien i Stockholm, har åkt hem ett par dagar för att öppna den nya utställningen på sitt galleri. Anna Renström går omkring i de fyra ganska små rummen och småler, med sin yngste son i en bärsele på magen.

Det är första gången hon visar målningarna som den äldste sonen, nu tre år, inspirerat till. Hon fängade hans rörelser i ateljén när han var i ettårsåldern och nyligen hade lärt sig gå. "På väg" kallar konstnären utställningen, med bildserier på olika teman i olja på duk eller pannå eller grunderad linneväv.

Lek och allvar

– Förra gången jag ställde ut var motiven också enahanda. Då var det träd, säger hon med viss humoristisk distans till sitt skapande.

Anna Renström berättar att när hon var mamma för första gången kom separationskänslan när barnet började springa runt på egen hand. Hon ville måla den för henne nya känslan.

Rörelsen i olika riktningar, barnet som kommer och går sina egna vägar, lyckligt omedveten om vad mamma vet: När som helst kan något – i värsta fall olyckligt – hända.

– Jag hoppas att bilderna förmedlar både lek och allvar. Jag har funderat mycket på lösningar så att de fungerar sinsemellan och samtidigt är fina ensamma, för de kommer att säljas en och en, säger Anna Renström.

"På väg" består av två huvudserier. Den första målade hon förra året, huvudparten av målningarna har hon gjort i år.

– Nu ska jag vara mammaledig, men jag är glad att jag lyckats hålla på med konsten sedan

jag gick ut Konsthögskolan här i Umeå, säger konstnären och ursäktar sig.

Kontakter i hela världen

Det är dags för blöjbyte men hon kommer inte långt i trängseln på vernissagen förrän en besökare hejdar henne och ställer ingående frågor som kräver djupsinniga svar. Varför bakgrunderna i huvudsak är blå till exempel.

– För att det blev bäst så, svarar Anna Renström enkelt sedan hon tänkt en stund.

I Galleri Mariann Ahnlunds galleri visas ofta konst av norrlänningar, vilket inte hindrar att nordiska och internationella konstnärer också ges plats. Mariann Ahnlund har sedan den första kullen gick ut Konsthögskolan i Umeå delat ut ett stipendium till en begåvad avgångselev.

KARINA SUNDKVIST